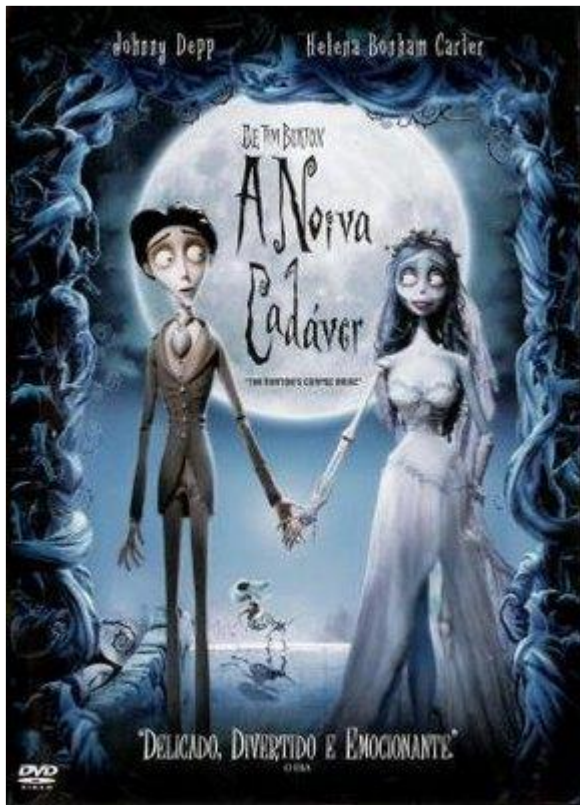


A NOIVA CADÁVER



Sinopse oficial: Em um vilarejo europeu do século XIX vive Victor Van Dorst (Johnny Depp), um jovem que está prestes a se casar com Victoria Everglot (Emily Watson). Porém acidentalmente Victor se casa com a Noiva-Cadáver (Helena Bonham Carter), que o leva para conhecer a Terra dos Mortos. Desejando desfazer o ocorrido para poder enfim se casar com Victoria, aos poucos Victor percebe que a Terra dos Mortos é bem mais animada do que o meio vitoriano em que nasceu e cresceu.

TIPO: ABORDAGEM REFLEXIVA **NÍVEL:** MÉDIO **VIA:** FORMAÇÃO DO ESTUDANTE **FOCO:** EF1

QUESTÕES – A ABORDAGEM DO FILME NA SALA DE AULA

- 01 – Faça a exibição do filme da melhor maneira possível (ver guia introdutório).
- 02 – Cabe ressaltar que após a sessão, o ideal é que haja espaço para os estudantes colocarem as suas opiniões, estas, por prezarem pela falta de maturidade com a linguagem audiovisual e literária, serem recebidas e devolvidas com o devido respeito e atenção.
- 03 – A estrutura desta animação é similar ao filme *O Estranho Mundo de Jack* (ficha 13). Em *A Noiva Cadáver*, questões como identidade, aceitação e respeito ao próximo estão muito bem desenvolvidas. A animação promove melhores possibilidade de atração do público do ensino fundamental 01 por trazer números musicais e situações divertidas.
- 04 – A questão mais central é a aceitação do indivíduo em relação aos seus dotes físicos. Traçar um paralelo com a insatisfação das pessoas com a aparência física, mostrando que todas as pessoas são iguais e muito do que refere aos detalhes estéticos de alguém é construção da mídia.
- 05 – A Noiva Cadáver do título se sente deslocada do seu mundo. Promova debates na turma, direcionando o tema da discussão no que tange o respeito às particularidades de cada indivíduo.